

Instituto Departamental de Bellas Artes
en convenio con
Goldsmiths University of London

Tesis
Maestría en Artes Globales
M.A in Global Arts

*Estudios sobre la tierra:
Contra el paisaje en el arte contemporáneo colombiano: De la
representación a la excavación en el arte del Valle del Cauca*

*Land Studies:
Against landscape in colombian contemporary art: From representation to
excavation in the art of the Cauca Valley*

2012 - 2014

Prefacio

El paisaje como tema recurrente en el arte colombiano

Introducción

Capítulo #1

Lecturas hegemónicas del paisaje en el arte colombiano:

1. Consolidación del paisaje como tema en la nueva república.
2. Descubriendo el territorio, tapando la tierra: De Francisco Antonio Cano a Dolce Vergara.
3. Variaciones del paisaje en la crítica moderna: De la invención de la escuela de la Sabana al Sindicato de Barranquilla.
4. Variaciones del paisaje en la crítica contemporánea: Re-encauchando el paisaje: Influencias tradicionales en el arte joven colombiano.

Capítulo #2

Tumbando cercas: hacia una re-lectura del paisaje:

1. Propiedad privada y Paisaje: La invención de la pintura de la propiedad privada.
2. Democratización del arte del paisaje.
3. El problema de la contemplación: Desde donde veo lo que veo?
4. Fenomenología desde una ventana en Bogotá.
5. Conclusiones

Capítulo #3

Deconstruyendo y reconstruyendo la noción del paisaje: Hacia una posible liberación?

1. El arte del paisaje japonés: el hombre en el cotidiano, introducción al Fukeiron.
2. Masao Adachi: teoría del paisaje en el cine: del cine porno al compromiso político en Palestina.
3. Teoría del Campo y contracampo: Jean Luc Godard en Notre musique y Carta a Freddy Buache.
4. Marxismo, paisaje y reacción: el caso colombiano.
5. Instrumentalización del paisaje en el arte contemporáneo colombiano.

Capítulo #4

Repensando la representación del paisaje desde la provincia: el paisaje como fenómeno arqueológico en el Valle del Cauca:

1. Contexto histórico: Monocultivo y el jardín tradicional.
2. La promesa rota de la modernidad: Desarrollo y desplazamiento masivo.
3. Representación de una ciudad mestiza que se destruye a sí misma: Luis Ospina y Oscar Muñoz.
4. Abriendo huecos: ensayos para un paisaje más allá de la representación: Mateo Mina, Martha Lucía Villafañe, Blanca Obeyda Delgado, Maria Evelia Marmolejo y Rosenberg Sandoval.
5. Capas debajo de capas, el paisaje como excavación: Fabio Melecio Palacio, Julián Crisol, M.S. Restrepo, La Nocturna, Juan Cárdenas y Miguel Tejada.